# Istituto di Istruzione Secondaria Superiore “P. Sette”





I.P.S.I.A. - I.T.C. - L.S.

C.F. 91053080726

*Via F.lli Kennedy, 7*

70029 SANTERAMO IN COLLE - BARI

[ipsiaerasmus@tin.it](mailto:Ipsiaerasmus@tin.it)

[*www.ipsiasanteramo.it*](http://www.ipsiasanteramo.it)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.P.S.I.A.**  ***Via F.lli Kennedy, 7*** | **L.S.**  ***Via P. Sette, 3***  ***Tel –Fax 0803039751*** | **I.T.C. “N. Dell’Andro”** |

Classe **5** sez. **A** - **Liceo Scientifico,** Scienze applicate - Anno scolastico **2022-2023,** testo di riferimento: N. Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. 2, Vol. su G. Leopardi, Vol. 3A e 3B, Principato, Milano.

**Programma svolto di lingua e letteratura italiana**

**IL PRIMO OTTOCENTO**

**A. Manzoni:** introduzione; Ritratto d'autore; Una vita poco romantica; La riflessione teorica e la poetica. La *Lettera a Monsieur Chauvet* e della *Lettera sul Romanticismo*; Il poeta cristiano alla ricerca di un proprio linguaggio: introduzione agli "Inni sacri"; dagli “Inni Sacri”, *La Pentecoste*; Esperimenti di poesia civile: il *Cinque maggio*. La produzione tragica: *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*: il “Coro dell'Atto terzo” dell'*Adelchi.* Leggere *I Promessi Sposi*; da *I promessi sposi*, l'Intreccio, gli itinerari della narrazione, il rapporto tra macrostoria e microstoria. L'ideologia del romanzo; Le scelte linguistiche e stilistiche. Approfondimento sulla *Storia della colonna infame.* Da *I Promessi Sposi*, brani: *Quel ramo del lago di Como*; "Il narratore esibisce il proprio ruolo registico” (frammento del cap. XI) e "Il rapporto narratore-anonimo e la 'scienza' di don Ferrante” (frammento cap. XXVII); da *I Promessi Sposi*, brani: *Addio ai monti*; "Fra Cristoforo affronta don Rodrigo"; "Il filo inaspettato (ma illusorio) della provvidenza: “il vecchio servitore di don Rodrigo". La “peste-provvidenza di don Abbondio” e "Il sugo della storia".

**G. Leopardi**: introduzione, vita, pensiero e poetica; dall'Epistolario, brani: “Un impietoso ritratto di Recanati"; "Neppure mi dispiace di sentirvi non pienamente contento". Dallo Zibaldone, il rapporto con il padre, brano: "Diagnosi di una dipendenza". Il pessimismo storico. La poetica del "vago" e dell' "indefinito". Dallo Zibaldone, brano: “Parole poetiche”; Il primo tempo della poesia leopardiana; le canzoni e gli idilli; Gli idilli (1819-1821). Da I Canti: *L’infinito; A Silvia; La sera del dì di festa; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A Se stesso (L'Ultimo disinganno)*; *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-51. L'opera del disincanto: Le "Operette morali", brano: *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere*.

**Dal secondo Ottocento al primo Novecento**

La reazione al sentimentalismo tardo-romantico. La **scapigliatura**: un'avanguardia mancata. L'autoritratto degli scapigliati: E. Praga, brano: *Preludio*.

Il classicismo di **Carducci**, brano: *Pianto antico*.

**Naturalismo, realismo, simbolismo, estetismo**; il **verismo italiano**. Il simbolismo di Oscar Wilde e *Il Ritratto di Dorian Gray*. Il romanzo realista in Europa. Verso un nuovo concetto di realismo. La narrativa naturalista,. Realismo epico e romanzo di introspezione psicologica in Russia; Tra realismo e inquietudini decadenti. La narrativa italiana nel secondo Ottocento. La narrativa verista.

**G. Verga**: Ritratto d'autore; La poetica e l'ideologia. Approfondimento "Le parole chiave della poetica verghiana"; Dichiarazioni teoriche: *Prefazione all'amante di Gramigna* (Eclissi dell'autore), Una novella "manifesto" tra ideologia e poetica: *Fantasticheria*, Alla ricerca del vero itinerario verghiano. La lunga fedeltà a un genere: Verga e la novella: “Vita dei campi”, brano:*Rosso malpelo*. Le Novelle rusticane. Mastro-don Gesualdo: il romanzo della "roba". "Leggere i Malavoglia", brano: *Presentazione della famiglia Toscano*.

**Il Decadentismo italiano**

**G. Pascoli**: Ritratto d'autore. Una vita segnata dall'ossessione dei ricordi. La concezione dell'uomo e la visione del mondo, brano: *X Agosto*. La poetica, brano: *Il poeta è un fanciullino*; L'ideologia sociale e politica. Temi e forme della poesia pascoliana, da Mirycae e I Canti di Castelvecchio, brani: *Temporale*; *L'assiuolo*; *Il gelsomino notturno*; *La mia sera.*

**G. D’Annunzio:** vita, pensiero, poetica, opere principali. Tra ideologia e poetica. Dalle opere, *Il Piacere*: il romanzo dell'estetismo. *Il Notturno*, brano: "Le prime parole tracciate nelle tenebre". L'esordio e le opere del periodo romano; Il progetto delle Laudi (Maia, Elettra, Alcyone), brano: "La pioggia nel pineto".

Le **Avanguardie** e il **Futurismo**, brano: *Manifesto del Futurismo*, di F. T. Marinetti.

**La poesia in Italia nel primo Novecento**

* I **crepuscolari**

G. Gozzano: crepuscolarismo e ironia; S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, M. Moretti, *A Cesena*; G. Gozzano, *La signora Felicita, ovvero la Felicità*, (da I colloqui), vv. 1-18.

* I "**vocian**i"

La poesia come vocazione di vita. Il Rimbaud italiano: Dino Campana, dai "Canti orfici", *Genova*. Il provocatorio manifesto della poesia come "nonsense" e gioco. Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

**Il romanzo nel primo Novecento**

Il tema della crisi e della decadenza: Il romanzo come espressione della coscienza della crisi

**L. Pirandello**: ritratto d'autore. La "filosofia pirandelliana": dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza. La poetica umoristica. L’universo narrativo: novelle e romanzi. I romanzi: un cammino sperimentale: *Il fu Mattia Pascal*. Dal romanzo *Il fu Mattina Pascal*, brani: “Mattina Pascal cambia treno: La fine del «primo romanzo»; “Il suicidio di Adriano Meis”; Da *Uno, nessuno, centomila*, brano: La "formazione" di Vitangelo, La scoperta dell'estranio.

Il "teatro nel teatro"/ Il teatro "sul teatro": il dramma *Sei personaggi in cerca di autore*.

Da *Sei personaggi in cerca d’autore*, brano: *Una scena irrappresentabile*.

**I. Svevo:** ritratto d'autore. L’uomo Svevo. Uno scrittore “europeo”; I romanzi di Svevo: viaggio nella malattia dell’uomo moderno. Svevo “moralista”: *Senilità*. Da *Senilità*, brano: “Il ritratto di Emilio Brentani”. Leggere *La coscienza di Zeno*: genesi dell’opera; il romanzo della psicanalisi; il titolo, la struttura, il «tempo misto»; Zeno: il personaggio e il narratore; i temi; le scelte stilistiche e linguistiche. Da *La coscienza di Zeno*, brani: *La Cornice della Coscienza di Zeno*; *Il fumo come alibi*; *La scena dello schiaffo*.

**G. Ungaretti:** vita, opere, pensiero e poetica. *L’Allegria*. Da *l’Allegria,* brani: “Veglia”; “Fratelli”; “Sono una creatura”; “ I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Soldati”.

**Il docente**: Sergio D’ONGHIA

Gli alunni/e

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_